

Lied voor de Koning

Coot van Doesburgh

Edwin Schimscheimer

$\text{♩} = 100$

F Eb/F F Eb/F F rit. Cm7 F F7

6 **1** A tempo

Bb F/A Gm Dm/F Eb Bb/D Gm C7 F(sus4) F

Lang zal hij le - ven ge - luk - kig en goed dan doen wij ook mee met wat durf en wat moed.

10 D/F# G(sus2) Gm F7/A Bb(sus2) Bb Eb Bb/D Gm7 C7 Bb/F F

Hoe we ook on - der-ling al - len ver-schil - len ie - der kan hel pen bij wat wij graag wil-len.

2 14 F/Eb Bb/D F(add4) F7/A Bb Eb Bb/D Cm7 F7 3

Dan is er nie mand meerwerk' - lijk al-leen Één voor ons al - len en al - len voor

18 Bb G G7 2 C G/B Am Em/G F C/E

één. Als we na kij-ken ook wer-ke-lijk zien Als we naast ho-ren ook

23 Am7 D7 G(sus4) G E/G# A(sus4) Am G/B C(sus4) C F C/E

luist' ren mis-schien. En dan be-grij - pen en stop-pen met ha - ten, Als we dan lach - en en

27 Am7 D7 C/G G G/F C/E G G7/B C F C/E

ein - de-lijk pra - ten Dan komt 't goed dus geef me je hand en loop met me mee

31 **Dm7** **G7** **C(omit3)** **Cm** **3**

door dit prach-ti-ge land. Een plaats om te le - ven voor

35 **Bb/C** **Ab/C** **Ab** **Fm7** **G(sus4)** **G7**

ons al-le-maal, wij spre - ken ten-slot - te de-zelf - de taal.

39 **C** **4** **G/B** **Am** **Em/G** **F** **C/E** **Am7** **D7** **G(sus4)** **G**

Lang zal hij le - ven ge - luk - kig en goed dan doen wij ook mee met wat durf en wat moed

43 **E/G#** **A(sus2)** **Am** **G/B** **G7/B** **C(sus2)** **C** **F** **C/E** **Am7** **D7** **C/G** **G**

Hoe we ook on - der-ling al - len ver-schil-len ie - der kan hel-pen bij wat wij graag wil-len

4 47 G/F C/E G G⁷/B C F C/E F G⁷

dan is er nie-mand meer werk' lijk al-leen Één voor ons al - len en al -len voor

51 $\text{♩} = 112$ C B^b/C C B^b/C C rit. Gm⁷ C

één.

56 $\text{♩} = 84$ D A/C[#] Bm F[#]m/A G D/F[#] Bm⁷ E⁷ A F[#]/A[#] B(sus₂) Bm

61 A A⁷/C[#] D(sus₂) D G D/F[#] Bm⁷ E⁷ D/A A A/G D/F[#] A A⁷/C[#] D

Musical score for measures 66-68. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 66 has a whole rest in the vocal line. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 67 includes a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 68 begins with a forte (*f*) dynamic and features a descending eighth-note bass line.

Musical score for measures 69-71. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 69 has a whole rest in the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Measure 70 includes a *molto rit.* marking. Measure 71 features a final chord with a fermata in both hands, indicating the end of the piece.